

Подготовительная работа для уточнения и применения модели (индивидуальная работа)

- 1. Прочитайте текст и объясните выбор автором многоточия в конце предложений (не менее двух причин, параметры для сравнения должны быть одинаковыми для каждого предложения).**

День рождения проходит в суете, все бегают, телефон не умолкает. **1. Я очень устала, и мне жарко, но я все равно остаюсь бодрой, ведь знаю – главное впереди... Гости!**

Звонят в дверь. **2. Лечу открывать, заглядываю в зеркало, а потом пошло – поехало: гости – цветы – подарки – торт со свечами...** Уже вечером, ложась спать, я чувствую такую удивительную легкость ... и грусть.

Наверное, такое чувство у людей, спешащих на поезд. Они успевают, конечно, и знают, что правильно делают, уезжая, но им жаль покидать эти места. Конечно, они вернуться сюда. Да! Конечно!

3. Они вернуться...

(О.Б. выпуск 2005 года)

1 предложение

Параметр 1.

Значение параметра

.....

Параметр 2.

Значение параметра

.....

2 предложение

Параметр 1.

Значение параметра

.....

Параметр 2.

Значение параметра

.....

3 предложение

Параметр 1.

Значение параметра

.....

Параметр 2.

Значение параметра

.....

Вопросы и причина затруднения

2. Напишите направления работы для корректировки, уточнения своей модели.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

Уточнение модели (работаем с рукописным вариантом).

3. Определите цель работы для данного урока.

Цель -
.....

3.2.Соберите для себя банк, с которым Вы будете работать (отдельные предложения в одном или разных текстах).

- Промаркируйте и **пронумеруйте** те предложения (должно быть **не менее 7**), которые Вас интересуют на этом уроке.
- Распределите данные предложения на группы в соответствии с теми параметрами, значения которых вы будете корректировать, уточнять.
- Распределены должны быть **все Вами промаркированные предложения**.

Параметр

Номера предложений	Обоснование, значения параметра

Параметр

Номера предложений	Обоснование, значения параметра

Вопросы и причина затруднения

Банки предложений с разными знаками препинания

1. Анатолий Алексин «Здоровые и больные»

Я привык, что на меня взирали как на вершителя судеб, как на последнюю и единственную надежду. Так взирают на любого хирурга в канун операции. Но Мария Георгиевна хотела разгадать все мои мысли, касавшиеся ее сына. Ожидая ответа, она прикладывала пальцы к губам, точно боялась невзначай вскрикнуть. Виноватым Тимошиным голосом она допытывалась, обязательна ли операция и опасна ли она. Прижимала пальцы к губам, готовясь выслушать мой ответ, который был глубокомысленно неопределенным: "Подумаем, подумаем..." Или: "Посмотрим, посмотрим..." От хирурга ждут абсолютных гарантий, которых он дать не в состоянии.

- Может быть, подождем? - сказал я Марии Георгиевне. - Если с операцией можно не торопиться, лучше не торопиться.

- А вдруг новый приступ случится где-нибудь... вдалеке от больницы? Я знаю такие случаи, мне рассказывали. Они кончались трагически. Мне говорили, что аппендицит только притворяется безобидным. И Семен Павлович уверен, что лучше не рисковать.

- Что он имеет в виду? В чем видит риск? В том, чтобы сделать операцию или чтобы от нее воздержаться? - спросил я, хотя точка зрения главврача была мне известна.

- Он считает ее неизбежной. А вы как считаете? Мучительно преодолевая свою деликатность, она ловила меня в коридоре:

- А сердце его проверили? У него в детстве были шумы... Мария Георгиевна металась.

Но отец Тимоши не был подвержен метаниям. Он сказал мне по телефону, что у него нет ни малейших колебаний:

- Вырезать - и с плеч долой!

Чем меньше любишь человека, тем легче принимать решения относительно его судьбы.

2. Наринэ Абгарян «Манюня»

— Не пойду, — горячо зашептала я, — возьми пакет, тут конфеты для твоей бабушки и наш семейный альбом с фотографиями.

— Ты чего? — Маня вцепилась мне в руку. — Совсем с ума сошла? Пойдем, у нас еще мороженое есть!

— Нет, — я отступила к входной двери, схватилась за ручку, — я не ем мороженое. И печенье не ем, и вообще мне уже пора домой! Меня мама заждалась!

— Нарка, ты соображаешь, что творишь? — Манька повисла на мне и попыталась отодрать от дверной ручки. — Куда ты пойдешь, что я Ба скажу?

— Не знаю, что хочешь, то и говори, — перевес сил был явно в мою пользу, еще минута — и я бы вырвалась из дома.

— Что это вы тут затеяли? — Внезапно прогремевший сзади трубный глас пригвоздила нас к полу.

— Ба, она совсем с ума сошла, хочет домой уйти, — Маня все-таки оторвала меня от дверной ручки и толкнула в коридор, — стесняется тебя, вот ненормальная!

— А ну-ка, марш обе на кухню! — скомандовал трубный глас.

3. Евгений Гришковец «Асфальт»

- Так вот, Сёпа, дорогой! Миша говорил, что отдыхать «вообще» невозможно. Нужно отдыхать от чего-то. Понимаешь? И если хорошо и отчётливо понять, отчего ты устал, то можно более эффективно отдохнуть. Правильно я, Миша, тебя понял? – медленно и слегка растягивая слова, как для детей, сказал Сергей.

– Да. В целом правильно, – не меняя позы, сказал Миша. – И это касается всего, дорогой Стёпа! Лечиться «вообще», от всего на свете и сразу, тоже невозможно. Хотя я и не специалист, но уверен, что это так.

– Да понял я это! – махнул на обоих рукой Стёпа. – И понял твой намёк на меня. Хорошо, я неправильно лечусь, я неправильно отдыхаю, я неправильно живу, я старый и толстый. Это я понял. А как тогда правильно? Вот ты, Серёжа, от чего отдыхаешь?

– А я не устаю, дорогой, – лениво ответил Сергей.

– Молодец! – сморщившись, покосился на него Стёпа. – Это в смысле: как расслабиться? А надо не напрягаться! С тобой понятно. С тобой после твоих сорока поговорим. А ты Миша, ты от чего отдыхаешь? И следующий мой вопрос – как?

– Я уже давно, Сёпа, дружище, устаю и отдыхаю только от людей.

Возникла небольшая пауза.

– Не рано ли, Мишенька, ты начал уставать от людей? – серьёзно и медленно спросил Стёпа.

– Ну ты-то, Сёпа, с животными общаешься, тебе от людей уставать некогда, – усмехнулся Сергей. – А где же, Миша, можно от людей-то отдохнуть? Сейчас кругом люди. Даже на каждой горе хотя бы парочка да сидит. Морские прогулки ты не любишь. В пустыне? В тундре? Миша, не смей меня. Ты же без цивилизации и дня не протянешь, не сможешь ты без людей. В этом смысле я тебя отлично знаю.

– Конечно! – спокойно ответил Миша. – Ты всё отлично знаешь! Все друг про друга всё знают и понимают. Все такие знатоки! – Миша покачал головой и замолчал на несколько секунд. – Все у нас такие знатоки людей, куда там! Знаете, братцы, а ведь и я тоже, как мне кажется, хотя я практически

Этап 3. ВЕРНА ЛИ ГИПОТЕЗА? Создание алгоритма

в этом уверен, всё про вас понимаю и знаю. Вот такие мы здесь умные и тонкие. Так как раз я и хочу отдохнуть от таких вот знатоков и от своих знаний.

Евгений Гришковец «Асфальт»